



A024

A IMPORTÂNCIA DO *TEMPO-RITMO* NAS AÇÕES VOCAIS E CORPORAIS DO ATOR

Nicole Pschetz (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

O tempo-ritmo é um elemento técnico presente no trabalho do ator suscitar de diversas questões quanto à viabilidade de sua determinação e desenvolvimento artístico. O presente estudo buscou em uma etapa analítica encontrar em referências bibliográficas fundamentos que pudessem auxiliar o ator a compreender o ritmo como ferramenta de composição e aperfeiçoamento, conduzindo-o à uma etapa sintética de relação entre o tempo-ritmo nas ações vocais e corporais e uma referência concreta e precisa: o tempo-ritmo musical. A fim de atestar o material teórico extraído e as considerações feitas a partir do estudo musical, a pesquisa procurou neste estágio experimentar, através da prática de exercícios descritos nas obras estudadas e de outros, utilizando a música como estímulo rítmico, os princípios que regem a importância do tempo-ritmo. Neste sentido, a aplicação destes conhecimentos fez-se necessária e, a partir do trabalho de construção de diferentes personagens, verificou-se que o estudo rítmico é necessário para o ator e que um constante treinamento é essencial para a conscientização rítmica, onde a percepção musical pode ser empregada como catalisadora deste processo. Diferentes personagens sugerem tempo-ritmos e procedimentos diversos e a apropriação da técnica rítmica possibilita encontra-los. Sendo assim, ele pode representar tanto um ponto de partida quanto um meio de modificar a qualidade expressiva do trabalho do ator.

Tempo-Ritmo - Ações Vocais e Corporais - Tempo-Ritmo Musical