



A018

ANÁLISE DAS ESTRUTURAS HARMÔNICAS EM PEÇAS DE TRÊS COMPOSITORES DO BRASIL COLÔNIA

Paulo Roberto Machado de Paula (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dra. Maria Lúcia Senna Pascoal (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo desta pesquisa é realizar um trabalho de análise e comparação entre os procedimentos harmônicos utilizados por três compositores do Brasil colônia, procurando estabelecer possíveis similaridades e diferenças quanto aos processos de criação e tratamento harmônico empregados. As obras escolhidas foram: Álvares Pinto(1716-1789), *Te Deum Laudamus*; Lobo de Mesquita(1746-1805), *Responsório de Sto. Antonio*; e Silva Gomes(1752-1844), *Gloria (da Missa à cinco vozes)*. A metodologia partiu da leitura e análise das estruturas harmônicas das peças, elaborando e comparando os gráficos das análises das obras. O trabalho conclui que Álvares Pinto apresentam uma escrita contrapontística elaborada e há uma fuga a quatro vozes no movimento final. Como as peças são alternadas com trechos em gregoriano, é utilizado um tratamento modal e misturam modal/tonal. Lobo de Mesquita relaciona texto e música, aproveitando a expressividade dos acordes da harmonia tonal, enquanto Silva Gomes utiliza prolongamentos de acordes e ornamentação melódica na harmonia tonal. Este trabalho poderá servir posteriormente como base para estudos maiores e mais profundos, tanto no campo da análise musical como na área de musicologia histórica brasileira, auxiliando na definição de estilos e reconstituição de partituras.

Música Colonial Brasileira - Análise - Estrutura