



A020

A MÚSICA COMO INSTRUMENTALIZAÇÃO DO ATOR

Nei Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

A pesquisa pretende desenvolver um instrumental para o ator tendo os elementos musicais, como o ritmo e a melodia como base. Pensando teatro como uma relação entre o Espaço e o Tempo, o ator pode construir uma personagem através de uma impressão musical, e não uma forma convencional de construção a partir de um texto dramático. O objetivo do trabalho é fazer o ator pensar e traduzir musicalmente a cena e os personagens, para poder ter um novo tipo de abordagem no seu material criativo. Desenvolvendo consciência rítmica e melódica através de exercícios com o próprio material de trabalho (corpo e voz), e investigando as impressões que a música causa no corpo. Utilizando a música como estímulo, o ator se coloca em cena de uma forma não cotidiana trabalhando com vários níveis de energia, começando a tratar as palavras não só como informação, mas como um desenho melódico-ritmico que reverbera no corpo. A organicidade das ações se torna imediata já que o corpo se coloca de forma inteira e presente.

Ritmo - Atuação - Organicidade