



A006

**ARQUEOLOGIA DOS MEIOS AUDIVISUAIS. FOTOGRAFIA: RIO DE JANEIRO 1850-1910**

Camila Bernardes (Bolsista CNPq) e Profa. Dra. Iara Lis Schiavinatto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa, desenvolvida desde agosto de 2001, trata de estudar a produção fotográfica entre 1890-1910. Desde a emergência da imagem indicial no início do século XIX, esta não se erigiu, de imediato e rapidamente, em um meio de comunicação de massa, como se vê a partir de 1910-20. Atenta-se nesse trabalho para o momento de produção, difusão e circulação da fotografia, especificamente em jornais e cartões-postais cariocas, fazendo também um estudo introdutório da obra de Marc Ferrez e Augusto Malta, considerados fotógrafos de primeira grandeza do período. Nesta fase do projeto, busca-se compreender a paisagem formulada, os usos e a natureza do cartão-postal no Rio de Janeiro, percebendo as noções e os tipos de *vistas*, enquadramentos aí utilizados, sua ampla circulação e possível recepção em periódicos cariocas. Em contraponto a imagem cartão postal da cidade, embelezada, moderna e civilizada, trabalha-se as caricaturas publicadas nos periódicos e fotografias da destruição e dos motins vividos na Revolta da Vacina no "Bota-Abaixo". Procura-se perceber como a Revolta aparece nos jornais, se é ou não tema fotográfico e ainda, se há um diálogo entre essas fotografias e as caricaturas feitas sobre a Revolta.

Fotografia – Rio de Janeiro – Século XIX