



H363

PORTUGAL NO CINEMA BRASILEIRO - UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES SOBRE PORTUGAL E PORTUGUESES NA RECENTE PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA NACIONAL.

Renata Miranda de Oliveira (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Dra. Bela Feldman-Bianco (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, UNICAMP

O filme *Carlota Joaquina – Princesa do Brasil*, emblemático do processo de retomada da produção cinematográfica nacional na década de 1990, aborda um tema que se repete em outros filmes do período: as relações entre Brasil e Portugal. A partir deste e de mais dois filmes lançados recentemente – *Brava Gente Brasileira* e *Terra Estrangeira* – analiso como atualmente são veiculadas idéias sobre nossa história e formação nacional. Para tanto, utilizo como referencial teórico principalmente os autores do pensamento social clássico brasileiro, notadamente Gilberto Freyre e seus debatedores. Gilberto Freyre desenvolve uma espécie de “mito de origem” da nação, sempre exaltando o caráter empreendedor e a plasticidade do povo português nos trópicos. Os filmes escolhidos dialogam com estas idéias por refuta-las através da crítica ao sistema de colonização do Brasil e à retórica de irmandade entre os dois países, com a constante reafirmação de estereótipos negativos sobre os portugueses, idéia já corriqueira em nossa cultura. Temos portanto a negação de uma concepção de nossa história, que creio possa ser considerada como um projeto de construção da identidade nacional brasileira.

Antropologia visual – História – Identidade Nacional