



A005

A DANÇA E A CRIANÇA EM SITUAÇÃO DE RISCO

Elisa Ferreira Araújo Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como objetivo o desenvolvimento de um trabalho pedagógico em dança, cujo foco principal foi proporcionar às crianças em situação de risco ferramentas para o conhecimento do próprio corpo e de suas capacidades para aprender a lidar com seu universo interno e a relacionar-se com os outros. Este trabalho foi realizado no PRODECAD/UNICAMP, com crianças de faixa etária de 7 a 12 anos. Através do diálogo entre os ensinamentos de Laban e jogos lúdicos, as crianças desenvolveram um processo de auto-conhecimento e de ampliação de seus repertórios expressivos. O movimento de cada corpo é carregado de símbolos, sentidos, emoções. Cada um sente e vê, a partir de seu próprio referencial, de suas vivências. Assim, cada criança pode entender o trabalho da forma que lhe foi mais conveniente: entendiam e criavam os movimentos a partir de si mesmas. Deste modo, acabavam trabalhando questões internas, afetivas – todo o indizível da subjetividade – resolvendo-as corporalmente e liberando-se. Expressando através do corpo suas alegrias, tristezas, medos e angústias, as crianças descobriram que não precisavam utilizar, unicamente, da fala para se expressar, mobilizavam suas energias internas, reconhecendo intuitivamente sua força e passavam a confiar mais em si mesmas.

Dança - Criança em situação de risco - Desenvolvimento da criança