



A009

ANÁLISE MUSICAL DE ESTRUTURAS VERTICAIS E HORIZONTAIS COM AUXÍLIO DO COMPUTADOR

Daniilo Machado de Souza (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador), Instituto de Artes – IA e Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) – UNICAMP

Nosso trabalho aplica o computador como uma ferramenta de Análise Musical na realização de uma pesquisa quantitativa e qualitativa de estruturas musicais. Através de planilhas de análise estatística e gráficos comparativos, um conjunto de obras de períodos importantes da História da Música foi estudado. Estes gráficos, denominados de Espaços de Fase, foram utilizados para mostrar a dispersão e a similaridade entre as estruturas. Por exemplo, foi observado que as relações de distância média e a dispersão intervalar entre as vozes internas da fuga XXII em Bm (Cravo Bem Temperado, vol. II, de J. S. Bach) estão em torno de 1%. O que mostra o alto grau de correlação e similaridade em obras que utilizam a imitação como processo estruturante. Os Espaços de Fase proporcionam uma visualização muito clara da variação das classes de altura em relação à variação intervalar. Os resultados são coerentes com outros métodos consagrados de análise e a utilização desse método também será bastante efetiva na caracterização de similaridade em estruturas de obras contemporâneas.

Computador - Análise com Auxílio do Computador - Estruturas Verticais e Horizontais.