



A010

DO VIOLÃO REAL AO VIRTUAL

Frederick Carrilho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador), Instituto de Artes - IA e Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora -NICS, UNICAMP

Descrição: A proposta desta Iniciação Científica é o estudo de configurações e de estruturas gestuais de ambiente computacional com objetivo de modelar e criar meios que permitam a exploração sonora virtual de instrumentos de cordas dedilhadas. Objetivos: Estudar a mecânica e a sonoridade do violão erudito como paradigma para o desenvolvimento de um ambiente interativo através do programa *Cordas Virtuais* e, principalmente, estabelecer meios para a aplicação do software *Cordas Virtuais*. Metodologia: Execução do gesto no violão real e digitalização sonora; análise do espectro sonoro, do envelope temporal e da mecânica do gesto; transcrição através de interface gráfica e audição do som virtual. Resultados: Um representativo número de informações referentes aos instrumentos de cordas pulsadas como, por exemplo, sua origem, desenvolvimento, evolução, estrutura física, peculiaridades técnicas da execução e repertório, foram aprendidas durante o período da pesquisa. Constatou-se, ainda, notáveis peculiaridades sonoras e gestuais, a partir das análises realizadas tanto no violão real quanto no virtual.

Violão – Internet – Composição