



B105

A CRIATIVIDADE NAS COREOGRAFIAS DE GINÁSTICA GERAL

Gabriela Laky Redondo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Elizabeth Paoliello (Orientadora),
Faculdade de Educação Física – FEF, UNICAMP

A criatividade é uma característica humana que depende de estímulos sociais, ambientais e educacionais, sendo unânime entre seus teóricos contemporâneos que ela não ocorre sem o estudo prévio do problema. A presença da criatividade na Ginástica Geral (GG) motivou esta pesquisa, pois pela sua característica de livre criação e expressão em que diversas formas de manifestação da cultura corporal podem ser assimiladas, a GG é um espaço permanente de possibilidades criativas. A pesquisa objetiva mostrar a criatividade como característica metodológica essencial do Grupo Ginástico Unicamp (GGU), e como seu desenvolvimento, demonstrado através de algumas características da GG, aparece nas coreografias do grupo. A metodologia da pesquisa deu-se por meio da revisão e análise bibliográfica e de vídeos das coreografias do GGU. Pôde-se concluir que a criatividade é um aspecto relevante da GG na concepção do GGU, visto que o grupo tem nela um de seus eixos fundamentais, sendo amplamente identificada no uso de materiais alternativos, movimentos e formações, e na criação coletiva das coreografias, baseada na exploração das possibilidades dos materiais, do espaço disponível, do número de ginastas e suas experiências anteriores, o que amplia e enriquece o processo de criação e o resultado final expresso nas coreografias apresentadas.

Criatividade - Ginástica Geral - Grupo Ginástico UNICAMP