

A031

O CANTO COMO INSTRUMENTO POTENCIALIZADOR DA VOZ DO ATOR

Juliano Casimiro de Camargo Sampaio (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Durante o processo de construção de um espetáculo, um dos maiores e mais frequentes problemas encontrados pelos atores está no campo da produção vocal. Escolher o estilo de interpretação a ser empregada requer igualar signos e diretrizes do corpo e da voz, para que não trabalhem antagonicamente. Todavia, para que o profissional das artes cênicas “transcenda” o seu falar cotidiano, em cena, necessitamos reconhecer os elementos básicos constituintes de nossa voz, afim de alterá-los. No estudo das técnicas do canto, cada uma destas particularidades são detalhadas e minuciosamente aprimoradas: respiração, apoio diafragmático, timbre, tessitura vocal, uso dos ressonadores; material indispensável na construção vocal do espetáculo. Nesse projeto de pesquisa científica, buscamos compreender todo o princípio da produção vocal através dos elementos básicos do canto, seguindo também, os fatores de fluência do movimento: velocidade, direção e peso, propostos por Rudolf Laban; e utilizar como suporte para a pesquisa dois grupos distintos: atores e não atores (jovens entre treze e dezessete anos de uma escola estadual do município de Salto de Pirapora- S.P.), para que pudéssemos comparar e afirmar a eficácia dos resultados obtidos.

Corpo - Voz - Cena