



H512

TIPOGRAFIA NAS PORTADAS DOS EDIFÍCIOS HISTÓRICOS NO CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO

Léa Gejer (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Haroldo Gallo (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Existe em São Paulo um conjunto significativo de elementos tipográficos incorporados à arquitetura sem estudo sistematizado. Neste projeto, o elemento tipográfico, é abordado como incorporado à edificação como constituinte de sua portada e em consequência de sua fachada.

Foram estudados exemplos de portadas ligadas a obras projetadas por escritórios de engenharia e arquitetura cuja produção foi mais recorrente na área abrangida pela pesquisa, a extensão de ocupação do centro histórico da cidade de São Paulo, no primeiro meado do século XX. O estudo foi iniciado por meio de levantamento de dados, através de visitas aos edifícios e registro das informações. As portadas selecionadas foram identificadas e catalogadas através de fotos e desenhos in loco. Foi elaborado um banco de dados através do lançamento das informações e distinções em grupos. A partir disso foi possível analisar os dados, relacionando os aspectos em comum e as diferenças encontradas nas tipografias e portadas de prédios construídos numa mesma linha de arquitetura, e também a sua relação com outros edifícios em diferentes estilos artísticos. Por fim, pode-se afirmar que a tipografia e a portada de um edifício devem ser observadas como parte de um conjunto de valores visuais e arquitetônicos, que acoplados a outros elementos fazem parte de uma expressão estética e cultural de uma determinada época.

Portada - Tipografia - São Paulo