



A001

**A DESCOBERTA DA LINGUAGEM DO CORPO – ESTUDO SOBRE AS POSSIBILIDADES DE APLICAÇÃO PRÁTICA DO MÉTODO G.D.S. EM DANÇA**

Juliana Assumpção Piasentine Maia (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Márcia Strazzacappa (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Partindo dos conceitos de psicocorporalidade e biomecânica de Godelieve Denys-Struyf, a presente pesquisa pretendeu compreender de que maneira o Método G.D.S. pode ser aplicado à dança. O método foi desenvolvido para a prevenção e remediação de patologias do sistema locomotor, mas sua análise morfológica e psicológica das formas e de antropometria propõe o contexto de uma utilização corporal mais consciente e mais adaptada às características individuais. Segundo a autora do método, corpo é linguagem. Ele exprime em postura e gesto aquilo que não conseguimos expressar em palavras. Sentimentos, pensamentos e emoções não são apenas manifestados como também processados e elaborados pela expressão corporal. A pesquisa foi realizada por meio de um estudo teórico sobre os conceitos básicos do Método de Cadeias Musculares e Articulares G.D.S., acompanhado do Curso de Formação de Professores no Método de Ginástica e Reorganização Corporal Claudia Mello. Foram realizadas igualmente entrevistas com pessoas que têm um trabalho de aplicação da concepção cadeísta de Godelieve em suas áreas da expressão corporal. Percebemos que o Método G.D.S. pode melhorar a qualidade de vida do bailarino ajudando-o a compreender melhor os mecanismos biomecânicos e psicocorporais que envolvem sua expressividade e seu desenvolvimento técnico. Além disso, percebemos que é possível relacionar as pulsões de cadeias comportamentais na compreensão dos gestos e movimentos da obra artística.

Cadeias musculares - Psicocorporalidade - Dança