



H599

HOMENS DE COR E A IMPRENSA NEGRA: A INTEGRAÇÃO DO ELEMENTO NEGRO NA VIDA SOCIAL CAMPINEIRA (1903-1926)

Kleber Antonio de Oliveira Amancio (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Robert Wayne Andrew Slenes (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O objetivo deste estudo foi o de rastrear a vida e o pensamento de membros da elite negra e dos jornalistas negros da Campinas do início do século XX (mais precisamente aqueles que escreviam para o jornal negro *Getulino*). A finalidade é apreender mais sobre a mentalidade e a lógica do pensamento que estes grupos tinham de si, e do lugar que lhes era destinado nesta sociedade pós-abolição, além do entendimento político que tinham sobre a questão. A pesquisa ficou centrada nas fontes jornalísticas (tanto da Imprensa Regular quanto da Imprensa Negra). Entretanto fiz consultas a documentos de cunho oficial, tais como o Diário da Câmara dos Deputados, processos criminais, inventários *post-mortem* entre outros, além de poesias e romances de folhetins produzidos pelas personagens selecionadas. Minha pesquisa ambicionou se situar numa discussão em torno da situação dos chamados “homens de cor”, com o intuito de elucidar qual era a condição que estes ex-escravos e seus descendentes, assumiram e de que forma lidavam com temas como “discriminação racial” e “preconceito”. Dentre os resultados percebidos destaco o fato de que estes jornalistas tinham como principal desígnio “unir a raça”, de forma que conseguissem lutar por seus objetivos, como por exemplo, a idéia de estabelecer uma “fusão entre as raças”. O principal mecanismo utilizado pelo *Getulino* era o de, através da sátira, promover uma mudança de comportamento na sociedade. Deste modo verifica-se toda uma lógica de interação social que nasce da necessidade do negro em se integrar a esta nova sociedade por meio de mecanismos que diminuam (ou amenizem) as barreiras impostas por esta nova lógica de organização social que se formara.

Jornalistas negros - Racismo - Relações étnicas