



A026

ARQUITETURA DO CORPO: ANÁLISE DOS CONCEITOS CORPORAIS EM “BARTENIEFF FUNDAMENTALS™”

Robson Ferraz (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Marisa Lambert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Irmigard Bartenieff é uma educadora somática que formulou diversos conceitos para o conhecimento do processo de mobilidade corporal. Esta pesquisa abordou suas idéias por meio dos “Bartenieff Fundamentals™” e se desenvolveu contrapondo o estudo de princípios corporais holísticos, presentes neste método somático, com o treinamento academicista formal. Pela integração das etapas práticas e teóricas propostas, buscou-se compreender o ponto de equilíbrio entre o condicionamento físico e a maturação perceptiva/criativa do bailarino, ambos indispensáveis à sua formação artística. Por meio da prática de princípios de mobilidade, o estudo do funcionamento estrutural do corpo possibilitou ao aluno-pesquisador aumentar a sua consciência e percepção do papel da arquitetura corporal na arte da dança. Deste processo de trabalho resultou um aprofundamento em conceitos corporais presentes no método de Bartenieff (foco na respiração e relação interno/externo) e a ampliação da visão sobre técnica de dança dentro de uma nova abordagem de corpo e movimento. Concluiu-se que o treinamento do bailarino só se desenvolve plenamente quando se valoriza mutuamente o conhecimento motor e a percepção cinesiológica e sensorial do corpo em movimento.

“Bartenieff Fundamentals™” - Educação somática - Técnica em dança