



H505

A ARTE CIRCENSE COMO CONTEÚDO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Thiago Sales Claro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Elaine Prodócimo (Orientadora),
Faculdade de Educação Física - FEF, UNICAMP

Buscando analisar a viabilidade e a adequação da arte circense como conteúdo da educação física escolar, e contribuir para a discussão de uma metodologia para o ensino da arte circense nas aulas de educação física, investimos numa pesquisa realizada em um educandário mantido pela Associação dos Amigos da Criança (AMIC), localizado na cidade de Campinas, com alunos de 7 a 10 anos de idade. Durante cinco meses, aulas semanais foram ministradas ao grupo, procurando tratar a arte circense de maneira geral, além dos fundamentos de quatro modalidades selecionadas: malabarismo, equilibrismo, acrobacias e palhaço. O material que seria analisado foi coletado através da filmagem das aulas e de relatórios elaborados pelos professores. A análise do material, em conjunto com a pesquisa bibliográfica, nos permitiu realizar importantes reflexões sobre o tema. A arte circense deve ser tratada pela educação física, acima de tudo, como um conhecimento relativo à cultura corporal a ser trabalhado, o que garante a abordagem desta manifestação artística de forma contextualizada e vinculada a seus significados. A presença do circo no âmbito da escola não deve ter como objetivo principal o aprendizado técnico, mas sim promover o contato com a arte circense, visando sua compreensão e valorização, podendo ainda possibilitar aos alunos a descoberta das suas próprias possibilidades físicas e expressivas.

Educação Física - Arte circense - Circo