



A0008

### **SISTEMAS DE GRAVAÇÃO E REPRODUÇÃO DE ÁUDIO MULTICANAL EM DVD**

Diogo Baeder de Paula Pinto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto consiste em realizar uma análise comparativa entre as duas principais tecnologias de codificação utilizadas para gravação sonora em formato multicanal digital, bem como suas aplicações mais comuns e efeitos qualitativos finais. Estas tecnologias são chamadas de *DTS Digital* (criada pela empresa Digital Theater Systems) e *Dolby Digital* (criada pela empresa Dolby Laboratories). Elas eliminam parte da região aguda do espectro sonoro, utilizando algoritmos de compressão criados com a cautela de evitar que se perda parte importante do material sonoro dentro dos limites da audição humana (20Hz a 20.000Hz). Mas, mesmo atuando fora destes limites, é possível perceber as diferenças entre elas. A análise é feita de duas maneiras: através de uma abordagem técnica, utilizando softwares de computador que realizam análise espectral do material após sua compactação, e através de uma abordagem humana, utilizando a opinião de pessoas voluntárias a escutar o material codificado pelas duas tecnologias, dando parecer final distinguindo-as qualitativamente. Sendo assim, o principal objetivo deste trabalho é apontar estas diferenças, e o que as torna tão expressivas.

Surround - Multicanal - Áudio