



A0009

O OLHAR ESTUPEFATO - O COREÓGRAFO ALEJANDRO AHMED E O GRUPO CENA 11 CIA. DE DANÇA UTILIZADOS COMO REFERENCIAL ESTÉTICO NO DESENVOLVIMENTO DO PROCESSO COREOGRÁFICO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA

Robson Ferraz (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Daniela Gatti (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa realizada estudou os princípios estéticos do trabalho do coreógrafo Alejandro Ahmed como ponto de partida para o desenvolvimento de uma coreografia em linguagem contemporânea de dança. Estes princípios, geradores de uma visão artística e científica peculiar à estética de Ahmed, instigaram a geração de um processo coreográfico onde a organização corporal do intérprete, dentro dos temas encontrados na obra do coreógrafo, fosse o propulsor da proposta cênica do aluno-pesquisador. A partir desta delimitação, a obra coreográfica resultante da pesquisa, aproximou-se da linguagem do Grupo Cena 11 Cia de Dança sem prejuízos ao potencial artístico e criativo do pesquisador. Pude concluir, ao finalizar a pesquisa, que estética, técnica e ética são indissociáveis na formação do profissional em dança.

Composição coreográfica - Estética em dança contemporânea - Grupo Cena 11 Cia. de Dança