



H0509

**EDUCAÇÃO E AS IMAGENS DOS MITOS POLITICOS: MITIFICAÇÃO E DESMITIFICAÇÃO DE ERNESTO "CHE" GUEVARA**

Tatiana Amaral (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Carlos Eduardo Albuquerque Miranda (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

O universo das imagens e sons em movimento apresenta-se como componente essencial da educação visual, cultural, estética e política na sociedade contemporânea. Considerando-o como enfoque principal deste estudo, realizamos uma leitura do mito pessoal e político-revolucionário de Ernesto Guevara. A trajetória deu-se a partir do filme "Diários de Motocicleta" de Walter Salles em busca da construção histórica da imagem de Che Guevara através de fotografias e da circulação das mesmas em diversos suportes de mídia: internet, revistas, camisetas, etc. Para melhor compreender como o mito age, educação, e como somos educados pelos mitos da sociedade da reprodução das imagens trabalhamos com produções visuais de mitificação e desmitificação do revolucionário argentino. Olhamos os valores, conceitos, alegorias, representações e relações que se mostram no universo das cores, formas e sons em movimento, e na comunicação entre nós e as imagens. O mito e o mito político/revolucionário são as expressões deste diálogo.

Educação - Cinema, fotografia - Mito