



A0047

A CORPOREIDADE NA NARRAÇÃO

Gisele Alves Nunes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo de uma linguagem de encenação implica na apreensão de uma série de variáveis que compõem o processo criativo e que incluem desde o repertório técnico do ator até os elementos estéticos de composição da cena. Um processo de construção de uma personagem narradora tipicamente brasileira foi desenvolvido, refletindo sobre a importância social da narração oral e apontando para a capacitação do ator como agente de atualização das tradições. A pesquisa de campo em coleta de dados sobre contadores de histórias do interior do estado de São Paulo e sua articulação com outros estudos sobre a figura do narrador popular possibilitou a identificação de um repertório técnico que direcionou as pesquisas laboratoriais visando à construção de uma dramaturgia para a representação, conjugando: a compreensão da reorganização desta corporeidade que se manifesta a partir da voz; as formas de se obter uma organicidade no trabalho do ator e a formulação de um repertório técnico poético para o ator no exercício da interpretação – adotando com clareza uma linha de investigação que entende o saber como indissociável do fazer. A cena apresentada para o grupo de estudos é uma demonstração do repertório de histórias coletado, dos recursos utilizados para a construção de imagens e de todo um processo improvisacional contido na tradição de contar histórias.

Narração oral - Representação teatral - Construção da personagem