



A0014

“TRÊS MINIATURAS BRASILEIRAS” – OSVALDO LACERDA (1968) ANÁLISE E BIOGRAFIA

Humberto Ramos Teixeira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Devido à falta de pesquisa e divulgação, no Brasil, quando o assunto é música exclusiva para instrumentos de percussão erudita, surgiu o interesse e necessidade de pesquisar e divulgar esse gênero através de análise musical da obra *Três Miniaturas Brasileiras* e a biografia do compositor Osvaldo Lacerda. Sendo assim uma forma de assegurar a memória daquele que preocupou em contribuir com a cultura brasileira, mas também de contribuir para a pesquisa nesse ramo da música erudita brasileira. Esse estudo apresenta, através de análise da obra, pesquisa bibliográfica de assuntos pertinentes à percussão erudita no Brasil e breve entrevista com Osvaldo Lacerda, como o compositor via a música para instrumentos de percussão erudita no país. O autor possuía um olhar ingênuo, por ser um universo pouco conhecido e pesquisado por todos os compositores, na década de 60. Período que foi composta a obra analisada. O compositor Osvaldo Lacerda, compositor nacionalista, foi quem iniciou o movimento de compor este estilo de música no estado de São Paulo. Esta obra é uma suíte com dois dos mais importantes ritmos nacionais, samba e embolada. Adicionou, nos moldes da renascença, um interlúdio entre os movimentos que exploram esses ritmos. Fez uso da técnica dodecafônica no primeiro movimento que intitulou de *Sambinha Dodecafônica*, apresentando a série dodecafônica no vibrafone com acompanhamento de ritmo de samba pelos instrumentos de percussão. Já no segundo movimento utilizando dois elementos contrastantes, solos e rulos para criar um discurso musical, terminando o movimento com uma coda. O terceiro movimento, *Embolada* além de ritmos como baião, xaxado e coco, o autor cria motivos melódicos, executados pelos instrumentos xilofone e glockenspiel, dando uma dinâmica interessante, através do uso de modos mixolídio, misto e maior, como é feito pelos compositores da região do Nordeste. A composição feita por Lacerda é uma literatura básica para iniciar grupos de percussão e também para o estudo de composição, já que ele apresenta os elementos musicais de uma forma bem didática e de fácil assimilação. A importância da composição *Três Miniaturas Brasileiras* para percussão erudita brasileira vai além do quesito histórico, pois é uma das poucas músicas, desse gênero, tocada, gravada e publicada fora do país, sendo feita na Alemanha pelo diretor do Percussion Ensemble Würzburg o músico Siegfried Fink com o álbum *Talking Drums*.

Percussão - Música de câmara - Osvaldo Lacerda