



A0043

DESENVOLVIMENTO MOTOR: A MANUTENÇÃO DA FLUIDEZ DO MOVIMENTO

Olívia Branco Walter (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Marisa Lambert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A dança seja qual for sua estética, trabalha diretamente com a motricidade. Atualmente, o interesse na pesquisa dos processos motores, como fonte de refinamento funcional e expressivo, tem crescido largamente. Como ferramenta que alicerça a construção da linguagem contemporânea, mas também junto ao trabalho de técnicas mais formais como o Ballet Clássico, a sensibilização das estruturas internas do corpo e o estudo do desenvolvimento motor vêm servindo como base para uma descoberta consciente do movimento do corpo e conseqüentemente um desempenho mais orgânico e fluido. Este projeto propôs, exatamente, o estudo dos padrões neuro-sensório motores, através dos métodos de “Body – Mind Centering” e “Bartenieff Fundamentals”. A partir deste aprofundamento teórico ampliou-se o estudo para uma etapa de incorporação prática, pela pesquisadora, de dois padrões concluídos como básicos e fundamentais para a maturação e manutenção da fluidez expressiva: respiração e centro-extremidade. Num terceiro momento, o material vivenciado foi abordado com um viés pedagógico através da transmissão dos conceitos estudados para um grupo de jovens bailarinas com formação clássica. Esse exercício possibilitou a observação da eficácia destes conhecimentos de ordem funcional, confirmando a influência da reeducação do movimento sobre a fluidez que é trazida para o corpo e traduzida em dança, abrangendo qualquer linha estética.

Dança - Fluidez expressiva - Desenvolvimento motor