



A0021

A DANÇA CLÁSSICA MASCULINA DE OKINAWA

Cíntia Toma Kawahara (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inaicira Falcão dos Santos (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

O seguinte projeto teve como objetivo o estudo da técnica, da origem e do significado dos bailados masculinos mais freqüentemente executados no concurso anual de dança de *Ryukyu*, realizado na sede da Associação de Okinawa do Brasil: *Takadera Manzai*, *Menuhama*, *Kudai*, *Aguetikuten*, *Minatokuri* e *Nubui*; e um estudo comparativo com a dança clássica feminina, objeto de estudo da primeira bolsa de iniciação científica. A apreensão e incorporação da técnica se deram através de aulas semanais ministradas pela mestra da dança tradicional de Okinawa, Setsuko Kanashiro; através de entrevistas com professores do Brasil, e por meio de vídeos de dançarinos okinawanos. Para o estudo comparativo entre os gêneros feminino e masculino, fez-se uso de vídeos do estilo *Tamagusuku Ryu Gyokusenkaï*, estilo de minha mestra, e de entrevistas com o ex-bolsista Satoru Saito (que estudou durante um ano na Universidade de Artes de *Ryukyu*). Ao longo do projeto, minha participação artística em eventos da associação de Okinawa foi requisitada e intensa, e por esse motivo foram aprendidos e apresentados em 2005, os bailados masculinos *Minatokuri* e *Menuhama*. Já no primeiro semestre de 2006, esforços foram concentrados na aprendizagem do bailado *Takadera Manzai*, a ser apresentado nas dependências da UNICAMP.

Dança tradicional - Dança masculina - Okinawa