

Luanda Maria Márcia Piassa (luandampiassa@gmail.com)/ Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos (rdsantos@unicamp.br)

Instituto de Artes/ Fapesp/ Música Popular Brasileira – Música instrumental - Samba jazz

INTRODUÇÃO

César Camargo Mariano

- ♪ Pianista, compositor, arranjador e trilhista;
- ♪ Atuou com os grupos instrumentais *Sambalanço Trio* e *Som Três*;
- ♪ Trabalhou com importantes intérpretes da MPB como a cantora, Elis Regina, Rita Lee, Nana Caymmi, Leny Andrade, Wilson Simonal, entre outros;
- ♪ Recebeu em 2006 o *Latin Recording Academy® Lifetime Achievement Grammy Award*, pelo conjunto de sua obra artística;

Lp *Octeto de César Camargo Mariano*

- ♪ Gravado em 1966;
- ♪ Considerado um marco na fusão “jazz – bossa nova”;



RESULTADOS

- ♪ *Comping* executado pelo piano sem a fundamental do acorde;

Compassos 1, 2 e 3 da transcrição de *Blues for Mancini*

Compassos 1 e 2 da transcrição de *Sambinha*

- ♪ Predominância das progressões **[II – V7 – I]** e **[II – V7]**
- ♪ Linha do contrabaixo composta basicamente pela fundamental (1ª) e pela quinta (5ª) nota do acorde prática muito comum principalmente no samba;
- ♪ Uso de tonalidades menores para recriar o efeito de blue notes ;

OBJETIVOS

- ♪ Observar como César Camargo Mariano articula, neste Lp, os elementos da música popular brasileira com o jazz;
- ♪ O papel do hard-bop como referência estilística, no caso do jazz;

METODOLOGIA

- ♪ Transcrição do arranjo das faixas *Blues for Mancini* e *Sambinha*;
- ♪ Análise dos elementos da música popular brasileira baseado em Santos (2006) e Freitas (1997);
- ♪ Análise dos elementos do jazz baseado em Tanner (1992);

CONCLUSÕES

- ♪ Grande variedade de elementos do jazz (*comping* executado pelo piano e progressões **[II – V7 – I]** e **[II – V7]**) e da música popular brasileira (linha do contrabaixo) coexistindo no arranjo da música num processo de fricção de musicalidades;
- ♪ A metáfora mecânica de fricção sugerida por Piedade onde: “ os objetos postos em contato se tocam e esfregam suas superfícies, podendo chegar a trocar partículas, mas os núcleos duros das substâncias tendem a se manter.” (2005: 203);
- ♪ O jazz e a música popular brasileira, dialogam entre si numa tênue fronteira, mas não se misturam, ou seja, não há a fusão dos elementos já que podemos identificar o que pertence ao jazz e o que pertence a música brasileira;
- ♪ Fusão x fricção;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FREITAS, Sérgio Ribeiro de. (1997) *Teoria de Harmonia da Música Popular: Uma definição das relações de combinação entre os acordes da harmonia tonal*. Tese de Mestrado. Uberlândia, CEHAR-UFU.
- PIEIDADE, Acácio Tadeu de Camargo. (2005) *Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades*. Revista Opus, nº11; p. 197 a 207.
- SANTOS, Fábio dos. (2006) *Estamos aí: um estudo sobre as influências do jazz na Bossa-Nova*. Dissertação de Mestrado – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. São Paulo.
- TANNER, Paul.O.W.; David W. Megil e Maurice Gerow. (1992) *Jazz*. 7. Ed. Dubuke, W.C.Brown Publishers