

MATRIZES PERINATAIS: UMA ABORDAGEM EM DANÇA DOS RITUAIS DE INICIAÇÃO

Juliana Vicentin – juliana.vicentin@yahoo.com.br
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Agência Financiadora: Pibic

Orientação: Marília Vieira Soares

Palavras-Chave: Matrizes Perinatais – dança - experiência estética - rituais de iniciação

Introdução

Este projeto abordou e relacionou as quatro Matrizes Perinatais Básicas (I- Universo Amniótico, II – Devoração Cósmica Sem Saída, III – Luta, Morte e Renascimento e IV – Morte e Renascimento, definidas por Stanislav Grof como experiências relacionadas com o nascimento), e os rituais de iniciação/passagem de varias culturas que muitas vezes descrevem essas sensações e experiências das quatro matrizes, com o intuito de promover uma experiência estética-cênica para o público através da dança contemporânea. Nesta experiência “revivenciamos” as sensações do nascimento desde o útero materno até o momento imediato do parto. Dentro dos diversos ritos pesquisados, escolhemos o rito de puberdade Xavante e a Crucificação de Cristo por serem rituais que continham as características das Matrizes bem definidas.

Metodologia

Nossa pesquisa foi realizada através de levantamento bibliográfico, laboratórios de vivência corporal experienciando no corpo as sensações de cada uma das matrizes conjuntamente com os rituais abordados e questões levantadas para profissionais da área de dança e psicologia para auxílio do trabalho cênico.



Resultados e Discussão

As experiências perinatais envolvem sensações e emoções que estão presentes desde o início da vida humana, tais como, fúria biológica, dores físicas e sentimento de sufocação. Cada uma das quatro Matrizes Perinatais nos traz sensações e imagens específicas, as quais exploramos através dos laboratórios de vivência corporal. Estas sensações, tipicamente, associadas com o processo do nascimento (Grof, 1994) refletem-se nos rituais de iniciação, pois são sensações e emoções inerentes ao corpo humano. Partindo desta ideia elaboramos um trabalho cênico que trouxesse estas sensações de forma que o público revivesse sentimentos vividos no processo de nascimento.

Conclusões

Com esta pesquisa conseguimos constatar que as características referentes às Matrizes Perinatais se encontram presentes nos rituais de passagem e de iniciação, pois quando tais ritos são realizados os iniciados passam por um processo semelhante ao do nascimento, eles deixam seu antigo modo de agir na comunidade, seu antigo “eu”, geralmente com desconforto físico, para um novo modo de vida, com outras responsabilidades e uma nova maneira de agir. Através da pesquisa teórica e prática, elaboramos um trabalho cênico que proporcionasse, através da dança contemporânea, uma experiência estética pela qual o público “revivenciasse” as sensações do processo de nascimento.

Referência Bibliográficas

- DAVIS, Flora. A comunicação não-verbal. São Paulo, Summus Editorial, 1979
- DAVIS, Claudia; FIORI, Wagner R.; RAPPAPORT, Clara R. Psicologia do desenvolvimento. São Paulo : EPU, 1981
- GENNEP, Arnold Van. Os ritos de passagem. Petrópolis, Ed Vozes Ltda, 1978
- GROF, Stanislav. [A Brief History of Transpersonal Psychology](#). International Journal of Transpersonal Studies, 27, 2008
- _____. A mente holotrópica. Novos conhecimentos sobre psicologia e pesquisa da consciência. Rio de Janeiro, Rocco, 1994
- LEWIS, David M.A sociedade Xavante. Rio de Janeiro : Francisco Alves, 1984

