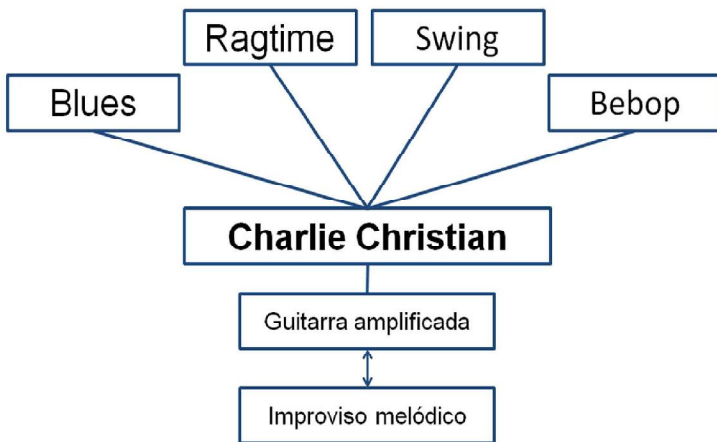


ASPECTOS DA EXECUÇÃO MELÓDICA DE CHARLIE CHRISTIAN

Marcelo I. da Silveira (Pesquisador IC) - marcelinho.pitoko@gmail.com
 Leandro Barsalini (Orientador) - lebar@iar.unicamp.br
 Instituto de Artes - Departamento de Música - CNPq/Pibic
 Charlie Christian - jazz - articulação



Introdução



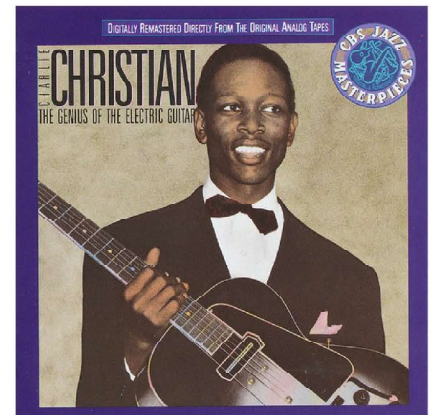
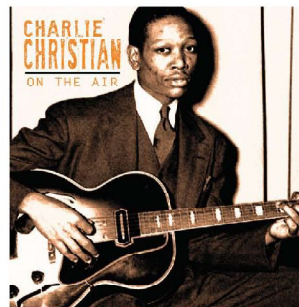
Conclusões

- gênero blues como influência para seus improvisos;
- guitarra elétrica como instrumento melódico da banda, não mais somente harmônico (devido a amplificação elétrica);
- frases em legato, pois remete a outros instrumentos melódicos da época (suas influências);
- criou padrões e modelos a fim de facilitar a visão do instrumento e seus intervalos na harmonia, já que o guitarrista não possuiu aulas de guitarra com professores ou em escolas.

Metodologia

- Aprofundamento da biografia de Charlie Christian e do gênero swing;
- Análise dos solos de guitarra elétrica nas canções: "All Star Strut", "Ad Lib Blues" e "Solo Flight".

Modelos de mão esquerda comumente usados nos solos:



Common Positions for Playing off of Chords

The diagrams are organized into three main sections: Major Chord (Tonic), Dominant 7th Chords, and Minor Chords. Each section includes specific chord names (e.g., F major, F7, Bm) and shows different voicings, including 'Added Chord Tones' and 'Ornaments'. The diagrams use dots on a fretboard grid to indicate finger placement.

Referências bibliográficas:

- ALEXANDER, Charles. Masters of Jazz Guitar: the story of the players and their music. Londres, Inglaterra. Outline Press Ltd., 1999.
- AYEROFF, Stan. Jazz Masters, Charlie Christian. Volume 84. Consolidated Music
- BERENDT, Joachim e. O JAZZ - do rag ao rock. Coleção Debates - Música Nº 109. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.