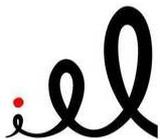




UNICAMP



UNICAMP DESCRIÇÃO DO ESTUDO

Objeto de análise: *O Senhor dos Anéis*, de John R. R. Tolkien

Meta do material: compreender motivos e questões que levaram o autor a desenvolver seu romance em determinados moldes

Perspectiva teórica: Pulsão de Ficção e Conto Maravilhoso

METODOLOGIA

- Levantamento bibliográfico e elaboração de resenhas;
- Estudo do processo de Pulsão de Ficção do autor, por meio de aspectos pessoais, como as relações com o sagrado e com a guerra;

RESULTADOS E DISCUSSÕES

- instrumentos motores: questões religiosa e bélica;
- crítica ao momento histórico em que cria *O Senhor dos Anéis*;
- insatisfação com as consequências malignas das guerras.
- Há uma crítica ao momento em que a sede de poder é tão grande que a disputa transforma elfos e homens em *orcs*, monstros destruidores da vida inocente e da natureza. Porém, a trilogia expressa um pouco de esperança da parte de Tolkien, que espera que hobbits continuem hobbits, simples, verdadeiros e corajosos, quando lhes é demandado que o mal seja destruído.

“ANÉIS QUE SE ENTRELAÇAM N’O SENHOR DOS ANÉIS, DE J.R.R. TOLKIEN: A BIOGRAFIA DO AUTOR, A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL, A FIGURA DO NARRADOR, INFLUÊNCIAS E MOTIVO

DA FICÇÃO MARAVILHOSA.

Gabriela Ferraz Granja (gabriela.granja@hotmail.com) .

Orientadora: Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber

Projeto Financiado pelo PIBIC/CNPq

Palavras-chave: Pulsão de Ficção, Literatura Maravilhosa, Guerras Mundiais, Sagrado

“Não sou um ‘democrata’ apenas porque a ‘humildade’ e a igualdade são princípios espirituais corrompidos pela tentativa de mecanizar e formalizá-los, com o resultado de que conseguimos não pequenez e humildade universais, mas grandeza e orgulho universais, até que algum Orc apodere-se de um anel de poder – e então recebemos e estamos recebendo a escravidão.”

(Tolkien 1956 [para leitora Joanna de Bortadano], p. 236)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ELIADE, M. *O Sagrado e o Profano – A Essência das Religiões*; tradução de Rogério Fernandes. – São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KLAUTAU, D. (2010). *O Condado, a Terra-Média e o Mar – A nostalgia de Tolkien*. Disponível em <<http://www.abhr.org.br/wp-content/uploads/2008/12/klatau-diego.pdf>>. Acesso em: 1 mar. 2010.
- SPERBER, S.F. (2009). *Ficção e Razão: uma retomada das Formas Simples*. Ed. Aderaldo & Rothschild: Fapesp, SP.
- TOLKIEN, J.R.R. (2002). *O Senhor dos Anéis: primeira parte: A Sociedade do Anel*; tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves, Almiro Pisseta; revisão técnica e consultoria Ronald Eduard Kyrmse; coordenação Luís Carlos Borges, Ed. Martins Fontes, SP.
- _____ *O Senhor dos Anéis: segunda parte: As Duas Torres*; tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves, Almiro Pisseta; revisão técnica e consultoria Ronald Eduard Kyrmse; coordenação Luís Carlos Borges, Ed. Martins Fontes, SP.
- _____ *O Senhor dos Anéis: terceira parte: O Retorno do Rei*; tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves, Almiro Pisseta; revisão técnica e consultoria Ronald Eduard Kyrmse; coordenação Luís Carlos Borges, Ed. Martins Fontes, SP.
- _____ & CARPENTER, HUMPHREY. (2006). *As cartas de J.R.R. Tolkien*, Ed. Artes & Letra, SP.