



LITERATURA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO – Viajando pela obra de Ana Maria Machado

MARINA FORMIS DE OLIVEIRA
Orientadora Maria Carolina Bovério Galzerani

PIBIC

Programa Institucional
de Bolsas de Iniciação
Científica

Palavras-chave: Ana Maria Machado, Literatura infantil e Documento Histórico.

Nesta pesquisa embarquei em uma jornada exploratória em que estabeleci um diálogo relacional com o universo da produção literária da autora Ana Maria Machado, mais especificamente nos títulos: *De olho nas penas*, *Do outro lado tem Segredos* e *Bisa Bia, Bisa Bel* – todas publicadas na década de 1980. Nesta expedição de desbravamento revisitei a tessitura discursiva dos livros estudados, no sentido de transitar por suas histórias, os espaços nos quais foram produzidas e, sobretudo os tempos; buscando sempre estabelecer relações com os seus ecos presentes na sociedade atual.

A pesquisa foi realizada através de uma pesquisa bibliográfica com leituras, reflexões e fichamentos conectando-se a uma grande rede de hipóteses explicativas a fim de garantir subsídios suficientes para a expedição de desbravamento dos documentos;

sem excluir a materialidade das obras, os seus textos e contextos, historicamente localizados; sempre de maneira interligada, concomitante.

A pesquisa confirmou a natureza das obras literárias como documentos históricos, representando e expressando, de diferentes maneiras, o contexto em que foram produzidas; portanto, constitui-se a literatura um “testemunho histórico”, uma vez que qualquer obra literária é evidência histórica objetivamente determinada; isto é, situada no processo histórico e, logo, apresenta propriedades específicas e precisa ser adequadamente interrogada, como se procederia com qualquer outra fonte histórica. O encantado mundo da literatura mostrou-se rico de conexões de sentidos e de sensibilidades; evidenciando, como se previa, as inúmeras potencialidades da literatura como formadora de personagens ativos de uma educação verdadeiramente libertadora.

FONTES DOCUMENTAIS:

MACHADO, Ana Maria. *Do outro lado tem segredos*. Ilustração; Santo, Antonio José do Espírito. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

MACHADO, Ana Maria. *De olho nas Penas*. Ilustração; Conforto, Gerson. São Paulo: Salamandra, 1981.

MACHADO, Ana Maria. *Bisa Bisa, Bisa Bel*. Ilustração; Yolanda, Regina. São Paulo: Salamandra, 1982.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAJOLO, Marisa. *O que é Literatura?* -São Paulo, Ed. Brasiliense, 17ª ed. 1995.

LAJOLO, Marisa. Zilberman, Regina. *Literatura infantil brasileira: histórias e histórias*. São Paulo: Editora Ática, 1985.

THOMPSON, Edward P. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

THOMPSON, Edward P. *Costumes em Comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das letras, 1998.

VYGOTSKY, Lev S. *A formação social da mente*, cap 5, p.67-88. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

VYGOTSKY, Lev S. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.