

IMAGENS NEGOCIADAS: AMÉRICA E O DOCUMENTÁRIO TELEVISIVO BRASILEIRO

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC/CNPq-PRP

Bolsista: **Caroline Maria Manabe**

Orientador: **Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho**

Palavras-chave: América, João Moreira Salles, Documentário Televisivo

A produção de documentário na televisão brasileira viveu uma fase significativa nos anos 1980, com a parceria da Rede Manchete de Televisão e a produtora Videofilmes, dos irmãos Walter Salles e João Moreira Salles. Com forte influência da estética do vídeo, que começava a se inserir na programação televisiva, destaca-se a série *América*, exibida em 1989. Em cinco episódios, dirigidos por João Moreira Salles, é construído um discurso sobre a sociedade norte-americana, alinhado a teorias pós-modernas, em que a questão da proliferação e, conseqüentemente, a banalização da imagem é colocada de maneira central. Com um formato clássico de documentário, em que o vídeo apresenta um caráter didático, tem-se a voz do narrador organizando todo o discurso ao seu redor, as entrevistas, tomadas do cotidiano de diversos americanos, trechos de filmes e vídeos são colocados em função do que o narrador diz. O tratamento sonoro dado à série, com a voz over predominante e uma trilha que dá o tom de sua fala, é mais convencional do que o tratamento dado às imagens, que apresentam uma preocupação maior na sua fruição, se utilizando de alguns experimentalismos da videoarte, influência que a série carrega de forma intensa, chegando a fazer crítica ao próprio meio televisão, prática recorrente entre os videartistas.

A pesquisa foi realizada através da leitura dos principais teóricos que tratam da tradição e trajetória do documentário; da análise de vídeos, programas de televisão, filmes e fotografias que de alguma forma influenciaram a série; e por fim, uma aproximação com a teoria pós-moderna.

Ao mesmo tempo que a série se destaca no cenário da produção documental para televisão, ela se afasta de uma certa tradição do documentário brasileiro, preocupado com os problemas nacionais. Isso fica claro na trajetória do próprio diretor, que após a série aqui estudada, traça um caminho de aproximação com o Brasil.

