

A ENTREVISTA DE EDUARDO COUTINHO: MÉTODO E TRANSFORMAÇÃO.

Fernando Vieira Dalberto (IC) e Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (PQ)

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
- INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP -

Cnpq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Palavras-chave: Entrevista – Coutinho – Documentário



INTRODUÇÃO

A partir da análise de sete filmes de um dos maiores documentaristas brasileiros, Eduardo Coutinho, pretendeu-se desenvolver a hipótese de que existe em seu método de entrevista um modo de questionar, de se chegar ao outro e extrair todas as suas histórias. Foi percebido que os sete filmes escolhidos traçam um percurso do diretor, uma evolução e transformação em sua forma de fazer e entender documentário.

METODOLOGIA

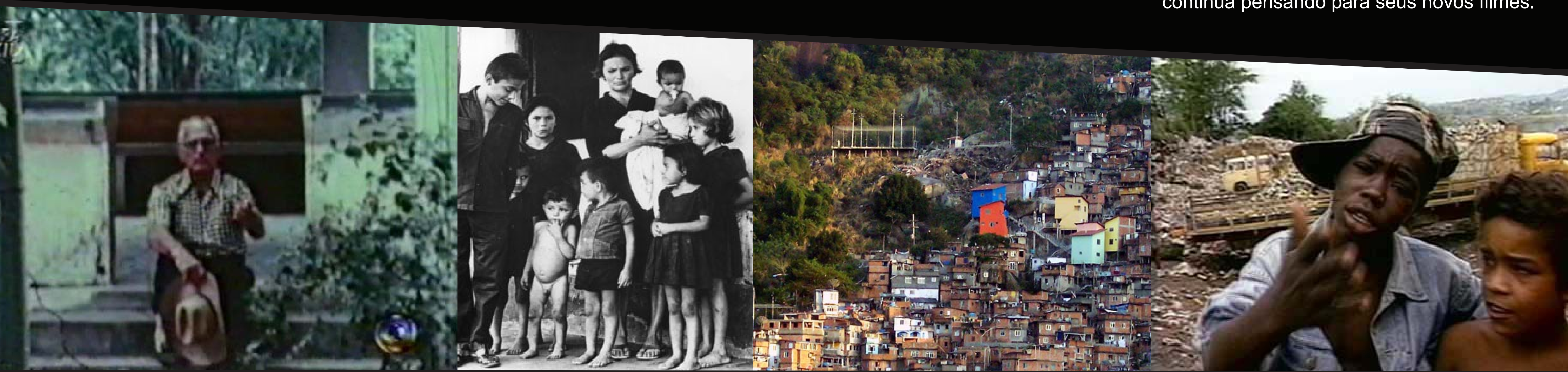
Para cada filme foi realizada uma análise individual, observando-se assim cada momento em que o diretor coloca sua voz no filme, cada conclusão feita ainda em cena e as respostas obtidas. Os filmes se tornaram a fonte de toda a análise e o principal elemento para se levantar questões e obter respostas, retirando da bibliografia apenas as bases e fundamentos necessários.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foi possível perceber que suas técnicas se aperfeiçoaram, métodos foram criados e trabalhados em cada filme de forma única, sempre agregando o que era válido. Muito mais que entender apenas como Coutinho perguntava aos seus entrevistados sobre seus mundos foi entender o próprio universo desse diretor, o que propõe em seus filmes e como eles dialogam entre si.

CONCLUSÕES

Através dessa pesquisa foi possível entender melhor o cinema desse diretor. Quando analisado um de seus filmes individualmente muito se aprende sobre documentário e as técnicas que podem ser utilizadas como recurso cinematográfico, porém, observando o todo que se entende melhor sobre quem faz esse cinema, o que pretende e o que continua pensando para seus novos filmes.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. Tradução Mônica Saddy Martins. Campinas: Editora Papirus, 2005. Coleção Campo Imagético.
Visões do documentário – Eduardo Coutinho. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=hneAOHHCszA>. Acessado em 22 mar. 2011.

Contato: nandodalberto@gmail.com

