

# O CABOCLO – Em busca da teatralidade no ritual da Umbanda

Amanda Justamante Händel Schmitz – amandajustamante@gmail.com

Orientação: Grácia Maria Navarro

INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Agência Financiadora: SAE/Unicamp

Palavras-chave: Umbanda – teatralidade - personagem

## Introdução

O interesse por estudar a religião da Umbanda surgiu primeiramente por uma influência familiar e pelo encanto que tenho pela cultura popular brasileira e suas manifestações. A partir do momento em que comecei a ter contato com as danças brasileiras através da disciplina ministrada pela professora Grácia Navarro, no curso de Artes Cênicas, vi a oportunidade de iniciar uma pesquisa que buscasse unir elementos dessa cultura a um fazer artístico que me exerce fascínio: o teatro.

Acredito que a cultura popular brasileira tem muito a oferecer a quem estuda o fazer artístico, seja ele o teatro, a dança, música, artes plásticas, ou tantos outros de seus afluentes. E foi por acreditar nisso que me interessei em tentar estabelecer um ponto de conexão entre o ritual religioso da Umbanda e o fazer teatral. A riqueza gestual e imagética presente nos rituais religiosos, a meu ver, podem ser referências valiosíssimas para a criação artística.

Esta pesquisa buscou estabelecer pontos de convergência e também de divergência entre o ritual religioso da Umbanda e o teatro, tendo como focos a performance do iniciado na religião - quando a entidade do Caboclo é manifestada em seu corpo - e a construção da personagem teatral.

## Metodologia

A metodologia utilizada para o desenvolvimento deste estudo foi o recolhimento de materiais bibliográficos e a observação do ritual da Umbanda no “Centro de Umbanda Guerreiro Xapanã”, localizado na cidade de São Caetano do Sul, estado de São Paulo. O penúltimo Projeto Integrado de Criação Cênica (PICC II) pelo qual passei no curso de Artes Cênicas da Unicamp também me auxiliou a agregar elementos a esta pesquisa, já que foi também um estudo sobre a construção de uma personagem (neste caso, a construção do “tipo”).

## Resultados e Discussão

Foram levantados tópicos de discussão sobre a pesquisa: Sobre a religião da Umbanda; Sobre a entidade estudada: o Caboclo; Sobre a pesquisa em campo e o ritual da Umbanda, composto pela descrição do local de pesquisa e na descrição do ritual que ali ocorre; Sobre a personagem teatral: a construção do tipo, no qual foi utilizado o trabalho no Projeto Integrado de Criação Cênica II, sendo foco de estudo a construção da personagem tipo Lacrau, um índio desmemoriado e ciclotímico.



## Conclusões

A conclusão da pesquisa foi elaborada nos seguintes tópicos de discussão: Sobre aspectos teatrais observados no ritual da Umbanda; Sobre possíveis objetivos do teatro e do ritual da Umbanda; Sobre possíveis relações entre a performance do ator e a performance do iniciado; Sobre o corpo como meio de comunicação.

## Referências Bibliográficas

COSTA, Valdeli Carvalho da. *Umbanda – Os seres “superiores” e os orixás/santos*. São Paulo: Edições Loyola, 1983.

LODY, Raul. *O povo do santo: religião, história e cultura dos Orixás, voduns, inquices e caboclos*. Rio de Janeiro: Pallas; 1995.

NAVARRO, Grácia. *O Corpo Cênico e o Transe: um estudo para a preparação corporal do artista cênico*. Dissertação (Mestre) Instituto de Artes. Campinas, SP: UNICAMP; 2000.

## ARTIGO

FISCHER-LICHTE, Erika. *A cultura como performance: Desenvolver um conceito*. São Paulo: ?, 2005.