

“Uma análise poético-musical para performance de Modinhas compostas por Gabriel Fernandes da Trindade”

Autores:

Cecília Freitas Massa (Bolsista PIBIC/CNPq)

ceciliafmassa@yahoo.com.br

Profa Dra Adriana Giarola Kayama (Orientadora)

akayama@iar.unicamp.br

Instituto de Artes, IA - Unicamp

Palavras-Chave: modinhas - trindade - performance

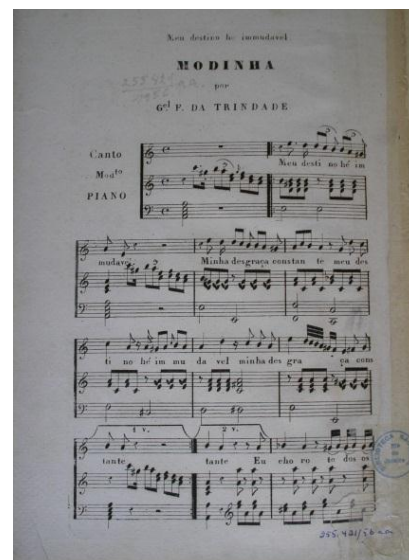
O presente projeto de Iniciação Científica resultou no trabalho de recuperação, digitalização e análise de 6 modinhas de Gabriel Fernandes da Trindade (1799-1854). A análise consistiu no estudo da estrutura e conteúdo poético, aspectos melódicos, morfológicos, prosódicos, harmônicos, rítmicos e de acompanhamento contidos nestas peças.

Sabe-se que Gabriel Fernandes da Trindade nasceu em Ouro Preto em 1799 ou 1800 e morreu no Rio de Janeiro em 1854. Compositor, violinista, tenor e autor de modinhas. Na década de 1810 estudou violino com Francesco Ignacio Ansaldi, por indicação do Príncipe-Regente Dom João.

O Fac-símile da edição da época foi o material base para o trabalho. As partituras foram digitalizadas, reeditadas e submetidas às correções necessárias. Foi feita a análise poética das modinhas (forma poética, esquema de rimas e escanção) e as análises prosódica, melódica, rítmica e harmônica. Fatores como estrutura do acompanhamento das peças, extensão vocal, aspectos estéticos e retóricos também foram essenciais para auxiliar na compreensão e interpretação deste importante gênero de canções.

Meu destino é imutável

Gabriel Fernandes da Trindade



Bibliografia:

ANDRADE, Mario de. Modinhas imperiais. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1980 (orig, 1930).

Kiefer, Bruno. A Modinha e o lundu: duas raízes da música popular brasileira. 2ª ed. Porto Alegre: Editora Movimento, 1986.

PACHECO, Alberto José Vieira. Castrati e outros virtuosos – A prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI. São Paulo: Annablume, 2009.

STEIN, Deborah. Poetry into song. New York: Oxford University Press, 1996.

