

# EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA: UM ESTUDO DE FERRAMENTAS PEDAGÓGICO-MUSICAIS

FACULDADE DE EDUCAÇÃO – FE, UNICAMP

Agência Financiadora: PIBIC/CNPq

Profa. Dra. Maria Teresa Eglér Mantoan (Orientadora)

Renata de Oliveira Antonio (Bolsista)

e-mail: remusica5@yahoo.com.br

Palavras-chave: **Educação – Inclusão – Musicalização**

## Introdução

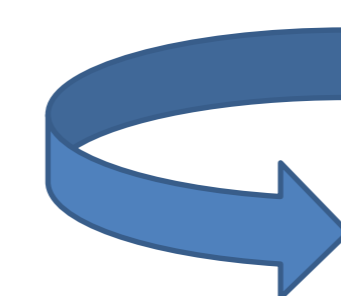
A inclusão de pessoas com deficiência está cada vez mais presente nos diversos setores da sociedade atualmente. No campo da educação musical, porém, a realidade inclusiva bem como o número de estudos nesta área são, ainda, incipientes.



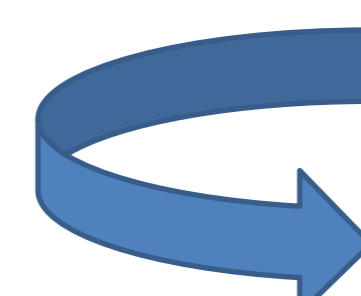
## Metodologia

A fim de analisar os processos da **educação musical inclusiva** e investigar práticas que auxiliem no trabalho dos professores de música, desenvolvi neste projeto, um estudo de caso no qual ministrei aulas de musicalização para um grupo de crianças na faixa etária de três a seis anos de idade. A este grupo pertence uma menina que apresenta deficiência intelectual por Síndrome de Down. As aulas visavam, basicamente, promover a assimilação de conceitos musicais de forma prática, por meio de atividades lúdicas como jogos, brincadeiras e histórias.

## Resultados



Nas aulas de musicalização o conteúdo apresentado a todos os alunos pode e deve ser o mesmo. A partir da observação das necessidades que estes apresentam no decorrer das aulas em relação a este (dúvidas, opiniões, diferentes pareceres, novas ideias) o professor poderá desenvolver o conteúdo de forma interessante para os alunos. Este processo, realizado sob uma perspectiva inclusiva, consiste em agregar as “respostas” de todas as crianças.



O foco não está na criança com deficiência, mas na turma. Cada criança, com ou sem alguma deficiência, absorve o conteúdo de diferentes maneiras, podendo apresentar tanto facilidades como dificuldades, as quais deverão servir como “ponto de partida” para o trabalho do professor.



## Conclusões

- ✓ O caminho a ser percorrido pelo professor de música, para fazer a iniciação musical de uma criança com deficiência intelectual em ambiente escolar inclusivo, é o mesmo em relação aos demais colegas.
- ✓ É necessário focar o ensino nas necessidades e habilidades de todos os alunos para, a partir delas, desenvolver o trabalho pretendido.
- ✓ A deficiência intelectual, como as demais, é uma das características da pessoa e não o fator determinante das suas (in)competências.
- ✓ O professor de música deve ter consciência de seus objetivos e também estar disposto a pesquisar alternativas e possibilidades, bem como apresentar uma formação **pedagógica** e **musical** consistente para que possa realizar um trabalho de qualidade.



