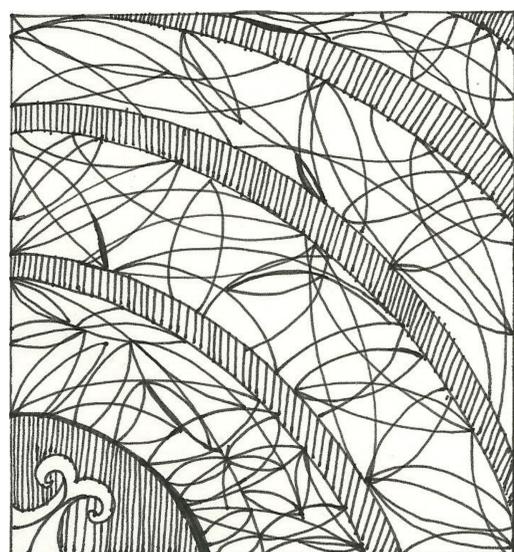


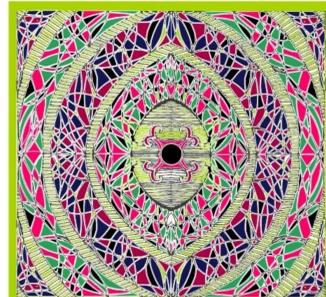
Introdução

Design de superfície é uma área de atividade que engloba a produção de projetos visuais relacionados a cores, linhas e tratamentos, utilizados em qualquer tipo de superfície. Trata-se de uma maneira de expressão estética criativa, dentro de parâmetros e limites baseados na arte e sua história, na comunicação, na filosofia e no marketing.

Emílio Pucci foi considerado um dos principais designers do século XX, e informalmente nomeado de “Príncipe das Estampas”, por suas criações com forte influência psicodélica, famosas na década de 60 - importante década para o design, inclusive no âmbito nacional, já que naqueles anos ocorreram rupturas políticas, sociais, comportamentais, científicas e em especial, artísticas.

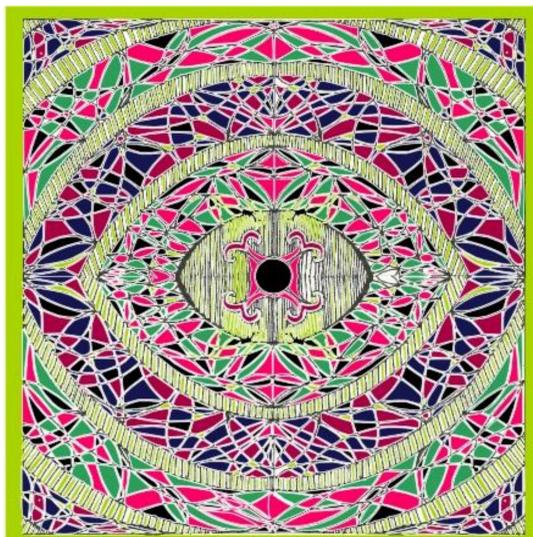


(1)



(3)

Fig.1,2,3: Parte de estampa, ainda sem cores, criada (1). Design de superfície final desenvolvido durante a pesquisa (2). Exemplo de estampa em falso corrido (3).



(2)



Metodologia

O desenvolvimento deste projeto de pesquisa se deu a partir de leituras, observação dos tecidos das coleções FantasiOSO (1963) e Vivara (1966) de Emilio Pucci, e de registros fotográficos do designer durante a criação de suas estampas, ainda no papel.

Resultados e Discussão

O problema de se trabalhar com cores na superfície de tecidos está no fato de cada cor reagir de modo diferente em cada uma destas superfícies. Uma mesma cor aplicada em seda produz um resultado diferente quando aplicada, por exemplo, em lã, já que a absorção da tinta é diferente em cada tipo de tecido.

Nos trabalhos de Pucci, a cor desenvolve papel fundamental, representando, através de uma linguagem metafórica, sentimentos que influenciam o observador em sua percepção do mundo, bem como as obras dos artistas abstratos.

Outro elemento importante é o contorno dos desenhos, sempre em cores em tons mais fortes ou em preto. Este processo é conhecido como Efeito Bezold.

Conclusão

Há um grande abismo entre as produções visuais desenvolvidas com poucos anos de diferença, e como o pensamento em relação ao design mudou com extrema velocidade. Pucci toma como inspiração diversos acontecimentos, e consegue fazer bom uso de cada um, aplicando uma miscelânea de técnicas, estilos e informações em seus trabalhos, e ainda consegue buscar inspiração em viagens à lugares exóticos e em culturas distintas. Ao longo do tempo, suas estampas vão deixando de ser desenhos figurativos (antes inspirados em paisagens), e passam a ser cada vez mais abstratas.