

INOVAÇÕES DO ESPETÁCULO *100 + NEM MENOS* DA CIA. NOZ DE TEATRO, DANÇA E ANIMAÇÃO CONTRIBUINDO PARA O TEATRO INFANTIL ATUAL



Bianca Milan
Orientação: Prof. Dr. Mario Alberto de Santana
e-mail: milanbianca@yahoo.com.br
INSTITUTO DE ARTES (IA) / UNICAMP
SAE – UNICAMP



Palavras-chave: Teatro Infantil – *100 + Nem Menos* – Teatralidade

Introdução: *100 + Nem Menos*, espetáculo da Cia. Noz de Teatro, Dança e Animação criado principalmente para crianças de 0 a 8 anos, traz aos palcos a temática dos primeiros contatos de uma criança com o mundo dos números e do desenho através de uma linguagem lúdica e diferente da utilizada de maneira convencional nas peças teatrais. A encenação não usa texto e é constituída por uma técnica de animação de objetos e de linhas que dá forma a algarismos, bonecos e figuras, que remetem aos traços e aos rabiscos infantis se aproximando do imaginário da criança. Trilha sonora, figurino e cenário sintonizam-se perfeitamente com o domínio da animação dos bonecos e objetos dos atores, fazendo com que o texto seja desnecessário para interagir e sensibilizar o espectador. No espetáculo, as ações das cenas falam mais que palavras. Bastões de espuma que se assemelham a “macarrões de piscina” dão a ideia de rabiscos (linhas) coloridos e podem tomar diversas formas durante o espetáculo, como de algas marinhas, números, bonecos e balões. Um conduíte de fiação elétrica com grande extensão faz o papel de uma corda e dá possibilidade para brincadeiras de cordas com cantigas infantis, além de se transformar em um carro que os atores “dirigem” durante o espetáculo. Também há o uso de um objeto semelhante a tendas nas quais os atores se escondem e dão vida a animais, como emas ou joaninhas (dependendo da interpretação e imaginação do espectador).



O uso inteligente desses materiais proporciona a criação de elementos do universo da criança diante dos olhos atentos dos pequenos espectadores, que tem a imaginação estimulada e se perdem no deslumbramento que as formas do espetáculo trazem. Assim, comparações entre a teatralidade do espetáculo *100 + Nem Menos* e o teatro infantil considerado convencional – devido a repetições de formas velhas representadas teatralmente nos espetáculos – foram feitas, podendo então, constatar o diferencial que a Cia. Noz traz com seu espetáculo e sua contribuição ao teatro infantil.

Metodologia: A metodologia teve um desenvolvimento teórico através de leituras, reflexões sobre o teatro infantil, conhecimento e reflexão do espetáculo da Cia. Noz de Teatro, Dança e Animação. As principais preocupações foram assimilar o conteúdo sobre o teatro infantil convencional percebendo suas características mais frequente e como sua

história interfere no que é apresentado nos dias de hoje e conhecer o espetáculo *100 + Nem Menos* (assistido inúmeras vezes presencialmente e em vídeo) e o trabalho que a Cia. Noz faz com ele, a fim de analisar e constatar suas características lúdica – principal diferencial em comparação ao teatro infantil convencional. A partir desse método, então, foi possível a construção de comparações do espetáculo da Cia Noz com o teatro infantil convencional criticado pelos autores dos artigos lidos devido à preponderância da repetição de fórmulas velhas na sua teatralidade.

Resultados e Discussão: Ao final da pesquisa consegui construir um conhecimento significativo sobre o teatro infantil. Pude compreender que o espetáculo *100 + Nem Menos* tem sua excelência através do uso de uma linguagem lúdica que se aproxima imensamente do universo da criança. Assim, a pesquisa resultou na comparação do espetáculo da Cia. Noz e o teatro convencional e na percepção de elementos da linguagem teatral utilizada em *100 + Nem Menos* que concordam e sintonizam com as precisões do público infantil atual.

Conclusões: Apesar de muitos espetáculos infantis serem, segundo os críticos, baseados em uma fórmula antiga e muitas vezes distante da criança, o espetáculo da Cia Noz não possui elementos convencionais ancorados no passado, e sim, apresenta uma proposição de discurso cênico centrado no domínio que os atores têm de criar formas para agir e interagir cenicamente, parecendo assim, estar mais de acordo com as necessidades do público dos dias de hoje. *100 + Nem Menos*, através do domínio que os atores têm de criar formas para agir e interagir na cena, faz nascer no palco uma grande brincadeira de imaginação, onde a criança é estimulada a fazer descobertas em seu próprio universo. Linhas, rabiscos, formas e bonecos que dão possibilidades para um vasto imaginário, e a cima de tudo, um espetáculo de excelente qualidade.



Referências: LOMARDO, Fernando. *O que é teatro infantil*. Brasiliense, São Paulo, 1994.

MONTAGNARI, Eduardo. *Importância de Representar Para Crianças*. http://www.cbtij.org.br/arquivo_aberto/artigos.htm

Acessado em 03/06/2011 às 20h45min.

NAZARETH, Carlos Augusto. *O teatro infantil envelheceu*. <http://www.cepetin.com.br/arti03.asp> - último acesso em 24/06/2011 às 15h12min.

NAZARETH, Carlos Augusto. *O Teatro Infantil – Na Cena do Mundo*. http://www.cbtij.org.br/arquivo_aberto/artigos.htm

Acessado em 03/06/2011 às 20h27min.

PUPO, Maria Lúcia. *No reino da desigualdade*. Perspectiva, São Paulo, 1991.