

ACERVO EPIGRÁFICO PAULISTANO: ELABORAÇÃO DE INTERFACE DIGITAL PARA DIVULGAÇÃO PÚBLICA

Fernanda Resende Serradourada
Instituto de Artes – Unicamp

SAE

Palavras-chave: Acervo Epigráfico Paulistano - acervo - site - webdesign

INTRODUÇÃO

A cidade de São Paulo vive um momento característico desde a primeira década do século XXI. O aniversário de 450 anos da cidade, entre outros eventos, chamou a atenção de muitos setores da sociedade para seu patrimônio histórico, cultural e artístico. Isso se refletiu na revalorização do centro histórico da cidade, incluindo a recuperação de edifícios, praças e outros componentes da paisagem urbana. Alguns elementos importantes deste cenário, contudo, frequentemente passam despercebidos dos profissionais da área de patrimônio e restauro arquitetônico. Entre estes, estão desenhos, texturas, adornos, letras e números integrados à composição da fachada dos edifícios e esta pesquisa está especialmente relacionada com os elementos tipográficos (letras e números) inseridos nestas fachadas. O objetivo do projeto “Paisagens tipográficas – A organização de um acervo das epígrafes arquitetônicas paulistanas” – PAT, no qual se inseriu esta iniciação científica, é documentar a ocorrência dessas inscrições tipográficas em uma região demarcada no centro de São Paulo. Estes registros organizados e devidamente classificados geraram um acervo, que atualmente está instalado no LIS – Laboratório de Imagem e Som do Instituto de Artes da Unicamp e o objetivo presente pesquisa foi o estudo de interfaces para a divulgação dos dados digitais desse acervo como forma de divulgar para o público em geral e contribuir para a preservação da memória e do patrimônio cultural.

METODOLOGIA

Para alcançar o objetivo da pesquisa foram realizados estudos teóricos, pesquisas e análises sobre interfaces de *sites* na internet para definição de parâmetros básicos de acessibilidade, leitura e navegação, além noções básicas de *webdesign*. Também foram realizadas análises e seleção do material do acervo a ser colocado no *site*, checagem e complementação do mesmo e atividades de tratamento de imagem, calibragem da cor, corte, resolução para internet e definição, junto com os membros do grupo, dos textos do *site*. Feito isso, foi elaborada uma proposta de cores, tipografia e design de página, bem como a estrutura de acesso aos arquivos.

RESULTADO

Após os estudos realizados, foi elaborada uma proposta de interface para o *site* aprovada pelos pesquisadores do grupo PAT:



CONCLUSÃO

O objetivo principal da pesquisa, criação da interface do *site* para o acervo digital, foi alcançado. O resultado final alcançou a proposta de um design agradável e de fácil navegabilidade ao internauta.

REFERÊNCIAS

- NIELSEN, J. *Homepage: usabilidade, 50 websites desconstruídos*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- RAMOS, D. *Como Analisar Seu Site?* Disponível em: <<http://www.webartigos.com/articles/1961/1/Como-Analisar-O-Seu-Site/pagina1.html>>