

O Estado-Brincante e o Teatro de Rua: Um Encontro de Potências Poéticas

Orientando: Ricardo Luis Tejada Orlando
Orientador: Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

Instituto de Artes – Departamento de Artes Cênicas

Agência financiadora: FAPESP
Palavras-Chave: Interpretação teatral; teatro de rua; Cavalo-Marinho; Estado-Brincante

ldtejada@yahoo.com.br

Introdução

O projeto visa o estudo do *estado-brincante* dos brincadores de Cavalo Marinho da Zona da Mata Norte de Pernambuco e como esse estado pode ajudar no treinamento e na criação artística de atores de Teatro de Rua



Metodologia

Pesquisa de campo e estudo teórico a respeito do Cavalo-Marinho e do teatro de rua, o desenvolvimento do laboratório corporal em busca do domínio deste estado, e por fim a criação e a apresentação de números de teatro de rua tendo por base o estado-brincante.

Resultados

Descoberta dos Princípios Norteadores:

Relação da concentração do estado-brincante, Relação da música e o estado-brincante, e a Relação entre vontade x atitude

Conclusões

O estado-brincante é um estado teatral que busca uma comunicação aberta e direta com o público. O ator é obrigado a estabelecer uma relação de dupla troca com o espectador, pois ele joga COM o público que o assiste, tornando a presença do espectador fundamental para sua *brincadeira*, sua apresentação, e ao mesmo tempo este ator é alimentado pela troca que o espectador oferece.