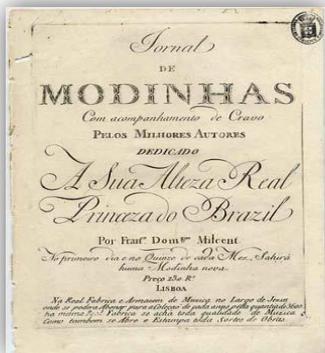


Uma análise poético-musical para performance de modinhas selecionadas do “Jornal de modinhas com acompanhamento de cravo pelos ‘milhores’ autores” editado por F.D. Milcent e P.A. Marchal



Capa Original do Álbum

A modinha é de importância ímpar para a história da música nacional. Descendente da moda portuguesa, sua dominação na sociedade tanto brasileira, quanto portuguesa, se deu na segunda metade do século XVIII.

A Biblioteca Nacional de Portugal vem disponibilizando eletronicamente uma série de compilações de modinhas, mas muito pouco se sabe sobre a maioria delas e de seus autores.

Assim, verificou-se a necessidade de se recuperar e analisar modinhas deste Jornal contribuindo assim, não apenas para o resgate dessas publicações, mas também, para se ter uma melhor compreensão desta forma de canção.

Arthur Felipe Raymundo (Bolsista PIBIC/CNPq)

arthur.raymundo@gmail.com

Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora)

akayama@iar.unicamp.br

INSTITUTO DE ARTES – IA – UNICAMP

Palavras Chaves: modinhas – vocal – música lusobrasileira



Partitura Original



Partitura Editada

O primeiro passo foi digitalizar as canções através do software de edição musical Sibelius.

Em seguida, fez-se a análise do poema através da escansão dos versos, esquema de rimas e análise semântica.

A análise musical contemplou os aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos da macro estrutura e características importantes da linha vocal e acompanhamento .

Bibliografia:

- ALFERES, Sidnei. A "Coleção de Modinhas de Bom Gosto" de João Francisco Leal: um estudo interpretativo por meio de sua contextualização histórico-estético-musical. Dissertação de Mestrado em Música, UNICAMP. Campinas, São Paulo, 2008.
- ARAUJO, Mozart de. A Modinha e o lundu no século XVIII: uma pesquisa histórica e bibliográfica. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963.
- KIEFER, Bruno. A Modinha e o lundu: duas raízes da música popular brasileira. 2ª ed. Porto Alegre: Editora Movimento, 1986.
- MORAES, Guilherme de. Realização de baixos em modinhas do 'Jornal de modinhas com acompanhamento de cravo pelos milhores autores' editado por F.D. Milcent e P.A. Marchal – Lisboa, 1792-1797. Dissertação de Mestrado em Música, UNICAMP. Campinas, São Paulo, 2009.
- PACHECO, Alberto José Vieira. Cantora Joanina: a prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI, castrati e outros virtuosos. Dissertação de Doutorado em Música, UNICAMP. Campinas, São Paulo, 2007.
- STEIN, Deborah J. Poetry into song: performance and analysis of lieder. 1996 by Oxford University Press, Inc.

