



H0689

PERMEABILIDADES LUMINOSAS: A ESTÉTICA DE IMAGENS SACRAS E SEUS (DES)DOBRAMENTOS EM FOTOGRAFIAS DE ANIMAIS BIOLUMINESCENTES

Glauco Roberto da Silva (Bolsista SAE/UNICAMP e IC CNPq) e Prof. Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Junior (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Essa pesquisa de iniciação científica trata de estudos sobre a educação visual. Nosso foco é a estética das fotografias de divulgação científica de animais bioluminescentes, nelas busca-se encontrar permeabilidades com outros conjuntos de imagens onde a luz conduz muitos dos sentidos que as atravessam, tendo então papel preponderante na política e na poética visual nelas existente. No estudo agora apresentado percebemos que a luz desliza dos cantos das imagens sacras cristãs para as bordas das fotografias científicas. Um percurso que se inicia com o brilho de uma luz carregada por um simbolismo religioso, nossa memória a significa como sendo sagrada. Assim, pelas imagens, o brilho de uma estética marcada pelo cristianismo (des)dobra-se nas fotografias de divulgação científica. Um trajeto luminoso que faz emergir permeabilidades de sentido entre a estética sacra e as fotografias de animais transgênicos e vice-versa. Imagens que se atravessam e, misturadas em obras únicas e nas palavras/impressões de pessoas diversas, fazem pensar em outras sensações e sentidos para a luz e os personagens iluminados. Derivas. Vida e pensamento em proliferação. Ao final, a pergunta da pesquisa persiste: que luz é essa? Sagrada? Profana? Natural? Artificial? Todas? Nenhuma?

Educação visual - Imagens - Biotecnologias