



A0008

O CO-HABITAR COM A FONTE: PULSOS, IMPULSOS, FLUXOS E PONTUAÇÕES DA MANIFESTAÇÃO DA UMBANDA EM MEU CORPO

Carina Estevão Garcia Costa (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto de pesquisa teve como foco central o estudo dos movimentos presentes na manifestação popular brasileira da Umbanda. A pesquisa se realizou no Terreiro de Umbanda Vovó Andreza e em demais terreiros de Campinas-SP. O objetivo foi pesquisar e documentar as características da linguagem de um corpo pleno, através da realização de pesquisas de campo e laboratórios dirigidos. A pesquisa foi baseada no eixo Co-habitar com a Fonte do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). O enfoque deste estudo foram os pulsos, impulsos, fluxos e pontuações da movimentação dos manifestantes, que foram estudados e vivenciados corporalmente pela pesquisadora em laboratórios práticos. Como resultados, foram encontrados corpos intensos e presentes, vozes vibrantes, e pulsos que surgiam das vísceras e se espalhavam para todo o corpo. Eram corpos que se modificavam após a incorporação do santo e transformavam seus corpos cotidianos em corpos divinizados, com forte potencialidade e integração de movimentos. Com este trabalho a bailarina-pesquisadora-intérprete está encontrando uma nova forma de dançar, vencendo seus limites, seus preconceitos e desenvolvendo sua imagem corporal, na busca de uma dança na posse de sua identidade.

Método BPI - O co-habitar com a fonte - Pesquisa em dança