



A0078

EXPERIÊNCIAS DE UM PROCESSO CRIATIVO EM DANÇA-TEATRO

Carolina Nicolino Minozzi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Estudo prático sobre processo criativo e pesquisa de linguagem em dança-teatro. Acompanhado de uma reflexão teórico/poética pautada principalmente em textos da autora Clarice Lispector, artigos e o livro *A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator* do Renato Ferracini, o artigo *As novas dramaturgias do corpo* de Christine Greiner e a tese de doutorado *Raízes da teatralidade na dança cênica: recortes de uma tendência paulistana* de Silvia Maria Geraldi. O objetivo geral do projeto era vivenciar e documentar um processo criativo onde o corpo fosse o eixo central da criação, a partir da pesquisa de mimese corpórea na dança explorada com o Grupo VÃO (Campinas-SP), sob a perspectiva do trabalho desenvolvido no LUME-Teatro. Através do diálogo entre uma artista com formação em dança e estratégias de criação em teatro desenvolveu-se uma linguagem híbrida de dança-teatro. Como resultados desse processo ficam as experiências de estar em criação, consolidam-se estudos investigativos sobre treinamento e coleta do material corporal, assim como de composição e dramaturgia da cena. Deixando boas perspectivas de continuidade para uma pesquisa autoral em dança onde o fazer artístico está conectado com a pesquisa acadêmica.

Dança - Teatro - Processo criativo