



A0058

**ESCULTORES DO MODERNISMO BRASILEIRO: FLÁVIO DE CARVALHO E VICTOR BRECHERET**

Cloves Marcão (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho tem por objetivo estudar as realizações de dois escultores do Modernismo brasileiro, Flávio de Carvalho e Victor Brecheret. Visa não apenas analisar os seus respectivos trabalhos inseridos no contexto Modernista, mas também no aspecto mais particular, ou seja, suas próprias poéticas. Também analisar como dois processos criativos tão diferentes ajudaram a traçar novos caminhos para o cenário artístico nacional, um mais experimental no caso de Flávio de Carvalho, e outro mais mental e focado na produção e o estabelecimento de um mercado para a escultura, no caso de Victor Brecheret. Esta escolha não é aleatória, pois envolve um escultor, no caso de Brecheret, que busca adaptar sua formação ao Moderno e de um artista Moderno, Flavio de carvalho, que tem uma passagem pela escultura Moderna expressionista, mas que é também fundador de novas tradições no Brasil como a performance e que tem uma atuação em outras áreas como o teatro. E neste caso não é possível dissociar produção artística com elementos da personalidade, e formas de lidar com o público e crítica. Pois ambos imprimiram formas completamente diferentes, e cada um a seu modo contribuiu para o desenvolvimento artístico com desdobramentos em diferentes áreas.

Escultura - Escultores - Arte