



A0066

**INVESTIGANDO CORPOS ÍNTEGROS E EXPRESSIVOS: UM EXPERIMENTO DE DANÇA**

Daniel Santos Costa (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora),  
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente projeto consistiu num estudo voltado para o corpo expressivo e para o processo criativo em dança, propondo um intercâmbio entre o estudo de teorias do corpo e uma pesquisa de campo sobre uma manifestação da cultura popular brasileira. Diante da ideia de experiência, de um corpo vivido e pensado, conforme a visão de filósofo Maurice Merleau-Ponty, foi proposta neste estudo uma pesquisa de campo das manifestações de Folias de Reis na cidade de Campinas/SP, tendo como referencial a observação dos corpos dos mestres foliões, por se adequarem ao fenômeno da percepção como inauguração do conhecimento. Frente à ideia da fenomenologia da percepção, o estudo lançou olhares para o corpo contemporâneo, inserido em nossa sociedade, cuja característica é o fato de que, a ideia do *eu*, estando o sujeito completamente minguado e enfraquecido, coincide com a noção de identidade e esta, por sua vez, não encontrou outro lugar para aderir senão ao próprio corpo físico. Em contato com os corpos dos mestres da cultura popular – que estão a margem de certos imperativos sociais na sociedade urbana – carregam consigo um sentido de integridade e expressividade. Esse intercâmbio evidenciou no meu próprio corpo, memórias incrustadas e reverberadas através do espetáculo solo de dança “Primeiras notas autobiográficas”.

Dança - Expressão e movimento - Processo criativo