



A0038

O TREINAMENTO POTENCIAL DO BAILARINO

Paula Telles D'Ajello (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A questão que conduziu a pesquisa foi encontrar as estratégias mais adequadas ao bailarino contemporâneo para potencializar a capacidade expressiva do movimento e selecionar as ferramentas técnicas necessárias para atingir este objetivo, associando a técnica de dança moderna/contemporânea aplicada pela Prof^a Holly Cavrell ao treinamento energético desenvolvido pelo LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp - para a elaboração de um treinamento voltado ao bailarino intérprete criador. Através da análise comparativa de ambos os métodos a partir da Eukinéctica descrita por Laban e dos Fatores de Movimento - Fluência Espaço Peso Tempo - foram estabelecidos os Princípios, a Aplicação e as Estratégias Metodológicas dos métodos estudados. Em laboratórios práticos individuais e coletivos - elaborados junto ao Grupo Vão, integrado por bailarinas formadas - foi possível identificar os elementos fundamentais de cada método e experimentar algumas estratégias de aplicação e condução do treinamento. Estes elementos foram descritos detalhadamente relacionando seus pontos em comum. A conclusão propõe ao bailarino a apropriação destes elementos, que podem se complementar a outros treinamentos e serem combinados de acordo com as necessidades e os objetivos específicos que se pretendem.

Treinamento - Treinamento energético - Técnica dança