



H0804

**A KATHARSIS NIETZSCHEANA: UM ESTUDO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE OS TERMOS REDENÇÃO (ERLÖSUNG) E DESCARGA (ENTLADUNG) NA OBRA O NASCIMENTO DA TRAGÉDIA**

Rafael Vieira Menezes Carneiro (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Luiz Benedicto Lacerda Orlandi (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Friedrich Nietzsche (1844 – 1900) entende que a obra de arte só é possível a partir da união de Apolo e Dionísio, na qual aquele simboliza o sonho, a bela aparência, e este deus a embriaguez, o terror. Segundo o filósofo, só a partir da união desses símbolos pode-se obter a *Erlösung* (redenção) do mundo de ilusões e alcançar o estado de *Entladung* (descarga) de emoções, necessário para sobrevivência do homem frente ao terror do mundo. Esse estudo teve como objetivo entender a relação entre os termos *Erlösung* (redenção) e *Entladung* (descarga) na obra *O nascimento da tragédia* de Friedrich Nietzsche, com o intuito de compreender a concepção nietzscheana de *katharsis*. Para isso a pesquisa centrou-se na (i) relação apolíneo-dionisíaco, (ii) sua relação com as noções de *Erlösung* (redenção) e *Entladung* (descarga) (iii) e a relação público-personagem a partir do papel do coro na tragédia. Com o intuito de atingir tal fim recorreu-se a leitura da obra supra mencionada, além de vários comentadores, o que permitiu a compreensão das condições necessárias para o alcance do estado de *Entladung* (descarga) de emoções e sua relação com a música.

Katharsis - Entladung (descarga) - Erlösung (redenção)