



A0021

A MÚSICA DE JOHN WILLIAMS NA SÉRIE

Rodrigo Fratin Medina (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa consiste numa análise musical da música composta para a série cinematográfica "Indiana Jones" constituída de quatro filmes: "Raider's of The Lost Ark" de 1981, "The Temple of Doom" de 1984, "The Last Crusade" de 1989 e "The Kingdom of The Crystal Skull" de 2008. Por meio de análises dos recursos composicionais, tais como a orquestração, a harmonia e as técnicas de desenvolvimento temático, objetivamos compreender como estes recursos se relacionam com o conteúdo dramático-narrativo e imagético de uma obra audiovisual. Como metodologia os quatro filmes da série foram assistidos e tiveram sua trilha musical mapeada. Foram separadas as seqüências em que se encontravam os temas recorrentes. A bibliografia de referencia da área de trilhas sonoras, bem como a de teoria musical foi consultada para servir de suporte teórico às análises da música dos filmes. Dentre os resultados obtidos no trabalho, constatamos que o único tema presente nos quatro filmes é o do protagonista Indiana Jones chamado "Raider's March" pelo compositor. Chegamos também a um consenso dos recursos musicais que são mais comumente empregados em função das alterações sofridas no contexto narrativo fílmico. O enfoque orquestral em um naipe específico empregado de acordo com as características da situação presenciada na narrativa, como uma melodia construída nas cordas nos momentos de romance ou o uso de uma sonoridade encorpada de metais para ressaltar as ações dos vilões são recorrentes. Transpor um tema para uma harmonia mais rica em dissonâncias numa situação de conflito vivida por um personagem também utilizando um enfoque em timbres de natureza mais sinistra e obscura, como uma flauta no registro grave, foi outra característica marcante.

Música de cinema - John Willians - Composição musical