



A0018

**JOHN CAGE E CHELPA FERRO: EXPANDINDO CONCEITOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA DOS ANOS 50 E DOS ANOS 2000**

Talita Caselato (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Primeiramente foram realizadas duas pesquisas, uma sobre o artista norte-americano John Cage e outra sobre o grupo Chelipa Ferro, para enfim descobrir as possíveis relações entre um e outro e a possibilidade da referência Cage na obra do grupo carioca. John Cage é uma dentre as várias referências do Chelipa Ferro, é também um artista que por ter revolucionado o conceito de música, som e silêncio, ajudou a construir o terreno pelo qual passeia hoje Chelipa Ferro. Os desencontros entre os dois se dão quando, enquanto John Cage constrói uma poética do silêncio, sons com não-intenções musicais, o Chelipa constrói a poética do barulho que é o silêncio de Cage coletado e bricolado. O livro Silence de John Cage é uma dentre as suas obras, ele escreveu inúmeros livros, pintou, desenhou partituras, atuou em performances e experimentou as possibilidades da união da arte com a tecnologia. Neste espaço multimídia atuam também o grupo Chelipa Ferro, contudo com um foco para a matéria em detrimento do conceito.

John Cage - Chelipa ferro - Arte contemporânea