



A0013

CONSTRUÇÕES DO JAZZ NA MÚSICA INSTRUMENTAL DE CÉSAR CAMARGO MARIANO

Luanda Maria Márcia Piassa (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa tem como foco o estudo dos arranjos de César Camargo Mariano no LP *Octeto de César Camargo Mariano*. Pretende-se observar de que forma o músico articula os elementos estruturais da música popular urbana brasileira, tais como a construção melódica, as progressões harmônicas, o ritmo, entre outros; e do *jazz*, que incluem a formação instrumental, os procedimentos de acompanhamento, a improvisação, a reharmonização e o arranjo em: Samblues (faixa 1), Sambinha (faixa 2) e Blues por Mancini (faixa 9) do álbum instrumental *Octeto César Camargo Mariano*. Pretende-se também verificar o papel do Hard bop como referência estilística do jazz na articulação desses elementos. Inicialmente duas das composições foram ouvidas e transcritas e estão em processo de análise e compreensão dos elementos estruturais obtidos. A terceira composição está para a segunda etapa da pesquisa. O critério para a escolha das três faixas foi o título das mesmas, que sugerem a mistura do jazz com a música popular urbana brasileira.

Música Popular Brasileira - Música instrumental - Samba jazz