



A0059

**A SALA “ARTE POSTAL” NA XVI EDIÇÃO DA BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO**

Carolina Tiemi Odashima (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de pesquisa objetivou analisar a sala dedicada à arte postal apresentada na XVI edição da Bienal Internacional de São Paulo, realizada de 16 de outubro a 20 de dezembro de 1981 no Pavilhão Ciccillo Matarazzo, antigo Pavilhão Armando Arruda Pereira, no Parque Ibirapuera em São Paulo. A sala, sob curadoria de Julio Plaza e assessoria de Gabriela Suzana Wilder, abrigou obras enviadas por artistas do mundo inteiro, dos quais alguns brasileiros de destaque no período e atual relevância, tais como Paulo Bruscky e o Grupo 3Nós3 (composto por Rafael França, Mário Ramiro e Hudinilson Jr.). Através de documentos de época, tais como os catálogos da exposição, artigos de jornais, textos críticos e correspondências que tive acesso no Arquivo Histórico Wanda Svevo da Fundação Bienal, foi feito um mapeamento e análise da sala referida, alguns de seus artistas e obras participantes, bem como o estudo da recepção crítica na época, a repercussão alcançada, entre outros aspectos relacionados ao tema. Paralelamente, realizei a leitura de bibliografias relacionadas e pude visitar parte das obras expostas na sala da XVI Bienal, hoje pertencentes ao acervo de arte postal da Coleção de Arte na Cidade do Centro Cultural São Paulo.

Bienal - Arte postal - Década 1980