



A0040

MOVIMENTO E CORPOREIDADE: INFLUÊNCIA NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO MÚSICO ATRAVÉS DE PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA

Daniela Rolim Machado Moreno Zuliani (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Desenvolveu-se, nesta pesquisa, um laboratório prático de dança e educação somática para músicos voluntários do Instituto de Artes da Unicamp, seguido de análise empírica dos dados coletados durante o processo. O objetivo principal do trabalho foi proporcionar uma vivência corporal aos músicos, possibilitando autoconhecimento e maior expressividade musical pela consciência do movimento, diante de suas especificidades artístico-musicais. Os estudos de aprofundamento teórico/prático escolhidos para nortear o trabalho foram alguns dos princípios do método de Gerda Alexander (Eutonia) e da Técnica de Klauss Vianna, através da visão fenomenológica da percepção corporal do filósofo Maurice Merleau-Ponty. Um ano de laboratório prático mostrou-se eficaz para comprovar a necessidade de os músicos terem em seu aprendizado um trabalho corporal integrado às suas atividades, capaz de possibilitar a consciência de sua unidade corporal, liberando ainda mais suas capacidades expressivas e, conseqüentemente, garantindo uma maior longevidade performática no seu fazer artístico.

Educação Somática - Corporeidade - Expressividade musical