



A0076

**O RITMO COMO ARTICULADOR DO DISCURSO MUSICAL**

Francisco Z Nascimento de Oliveira (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Ao longo do século XX, diversos compositores de música ocidental de concerto afastaram-se de uma escrita harmônica tonal. As diversas práticas composicionais subseqüentes a tal afastamento conduziram-se a também diversas abordagens rítmicas, para além das estruturas métricas típicas da prática tonal, regulares e hierarquicamente acentuadas. Especialmente a partir da segunda metade do século passado, observa-se em textos de compositores como Pierre Boulez (1925-), Karlheinz Stockhausen (1928-2007) e Brian Ferneyhough (1943-) uma manifesta consciência das possibilidades de interação entre a rítmica e outros domínios composicionais. A partir do estudo de textos e da análise de partituras de distintos compositores do século XX, nossa pesquisa busca compreender as implicações dos diferentes procedimentos rítmicos estudados nos vários aspectos das composições de tais autores, tendo sido abordadas obras de Stockhausen, Ferneyhough, Arnold Schoenberg (1874-1951) György Ligeti (1923-2006) e Elliott Carter (1908-). Outro objetivo de nossa pesquisa é a composição de peças de câmara para diferentes conjuntos, tendo resultado em três peças para, respectivamente, quatro sopros e piano, contra-baixo solo e duo de piano e marimba.

Composição - Rítmica - Música do século XX